



'Drws Dychymyg': Llyfryddiaeth  
ac Atodiadau

---

Dr. Jude Brigley, MA, PhD  
a Llenddiaeth Cymru

1 Rhagfyr, 2017



Llenyddiaeth  
Cymru  
Literature  
Wales

## Llyfryddiaeth

- Anderson, N. & Briggs. C. (2011) 'Reciprocity between reading and writing', *The Reading Teacher*, Vol. 64.7: 546-549.
- Aristotle (1996) *Introductory Readings*, New York: Hackett.
- Brigley, J. (1993) *Approaches to the Study of Stories from Wales*. National Language Unit of Wales.
- Brigley, J. (2011) *Effective strategies for teaching poetry at KS4*, PhD thesis. Swansea University.
- Brigley, J. (2012) 'Saying Things I Could Not Say,' *Unlocking Poetry* June: 17.
- Brownjohn, S. (1989) *The Ability to Name Cats: Teaching Children to Write Poetry*, London: Hodder.
- Cicero (2004) *Selected Works*, London: Penguin.
- Donaldson, G. (2016) *Successful Futures: Independent Review of Curriculum and Assessment Arrangements in Wales*. Cardiff: OGL.
- Farrell, F.B (2004) *Why does Literature Matter?* Ithaca NY: Cornell University Press.
- Gear, A. (2015) *Reading Power*, Markham: Pembroke Publishers.
- Lakoff, G & Johnson, M. (1980) *Metaphors we live by*, Chicago: Chicago University Press.
- Meek, M. (1991) *On Being Literate*, London: Bodley Head.
- Mcgeown, S. (2013) *Reading motivation and engagement in the primary classroom*, Leicester: UKLA.
- Morton, H.V. (1932) *In Search of Wales*, London: Methuen
- Oatley, K. (2011) *Such Stuff as Dreams: The Psychology of Fiction*, London: Wiley.
- Ratcliffe, M. (2017) 'Empathy and Psychiatric Illness', in Edt. Malbourn, Taylor and Francis, *The Routledge Handbook of Philosophy of Empathy*, London: Routledge.
- Rose, J. (2010) *The Intellectual Life of the British Working Class*, New Haven CT: Yale University Press.

## Wrth ymchwilio i'r papur hwn, cynhaliwyd cyfweiliadau gyda:

Kate North

Alex Southern

Rajvi Glasbrook-Griffiths

Aneirin Karadog

clare e. potter

## Darllen Pellach Arlein

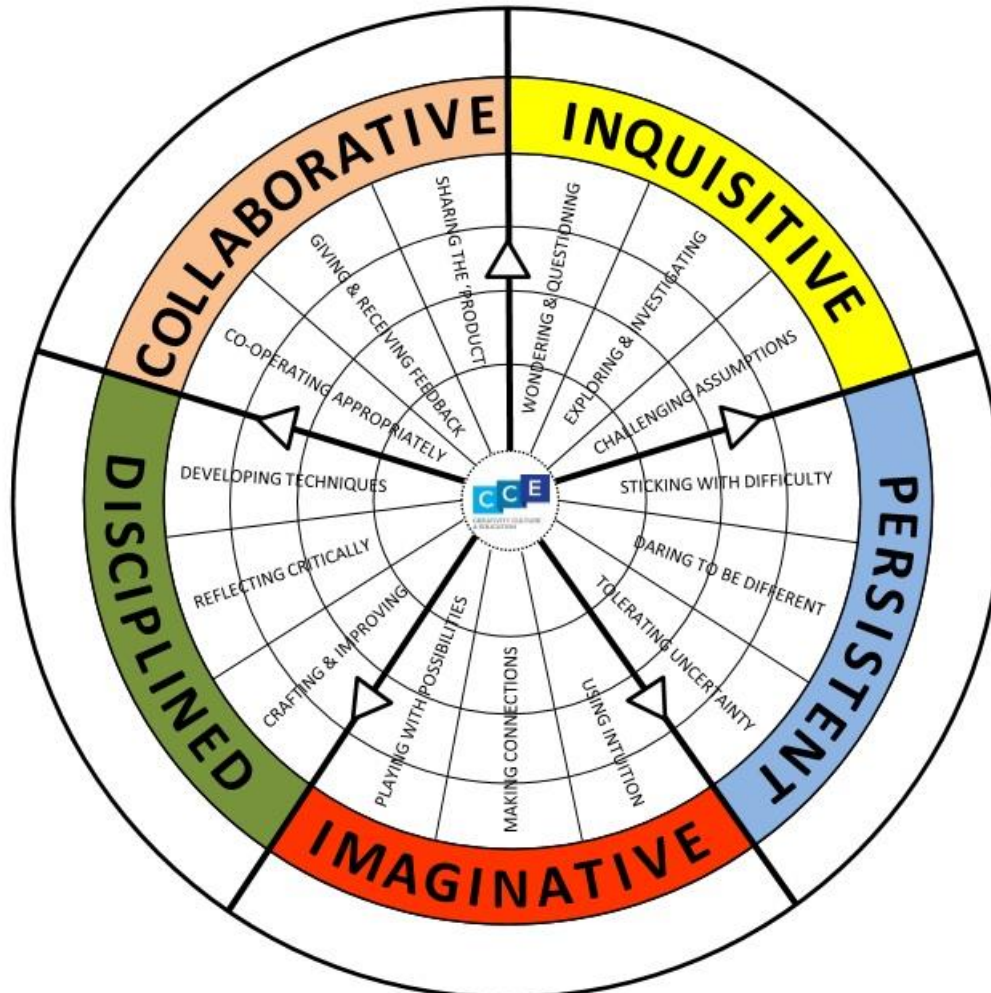
*Best Books for Kids*, n.d. '10 Benefits of Reading,' <http://www.best-books-for-kids.com/benefits-of-reading.html> (accessed 25 November 2017).

- Brigley, J. (2016) 'Chameleons of our craft', Blog, <http://www.judebrigley.co.uk/chameleons-craft-metaphors-excellent-teaching/> (accessed 26 November 2017).
- Carrell, Severin (2006) 'UK Children the Unhappiest in Europe, Says Survey,' *The Independent*, September 9, [www.independent.co.uk/news/uk/this-britain/uk-children-the-unhappiest-in-europe-says-study-6231604.html](http://www.independent.co.uk/news/uk/this-britain/uk-children-the-unhappiest-in-europe-says-study-6231604.html) (accessed 25 November 2017).
- Cutler, David (2014) 'To Teach Effective Writing, Model Effective Writing,' *Edutopia*, <http://www.edutopia.org/blog/teach-and-model-effective-writing-david-cutler> (accessed 26 November 2017).
- Dombey, Henrietta (2010) *Teaching Reading What the Evidence Says*, <https://www.teachers.org.uk/files/UKLATEachingReading%5b1%5d.pdf> (accessed 24 November 2017).
- Dovey, Ceridwen (2015) 'Can Reading Make You Happier?', *The New Yorker*, June 9. <https://www.newyorker.com/culture/cultural-comment/can-reading-make-you-happier> (accessed 26 November 2017).
- Glasbrook Griffiths, Rajvi (2017) 'The Devaluation of English Literature GCSE,' *IWA*, <http://www.iwa.wales/click/2017/03/rajvi-glasbrook-griffiths-challenges-devaluation-english-literature-gcse/> (accessed 29 November 2017).
- Henley, John (2013) 'Philip Pullman: "Loosening the Chains of the Imagination",' *The Guardian*, August 23, <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2013/aug/23/philip-pullman-dark-materials-children> (accessed 25 November 2017).
- Hitt, C. (2017) 'Literature is crucial and enriches lives', *Wales Online*, <http://www.walesonline.co.uk/news/wales-news/literature-crucial-enriches-lives--12872728> (Accessed 29 November 2017).
- Literature Wales (2017) 'TwLetteratura and Charlie and the Chocolate Factory,' *Literature Wales Blog*, <http://www.literaturewales.org/lw-blog/twletteratura-charlie-chocolate-factory/> (accessed 29 November 2017).
- Literature Wales, (2017) 'Patron – Philip Pullman,' <http://www.literaturewales.org/about/patron-philip-pullman/> (accessed 29 November 2017)
- Llwyd, Cynan (2017) 'Love Literature,' *Literature Wales Blog*, <http://www.literaturewales.org/lw-blog/love-literature-cynan-llwyd/> (accessed 29 November 2017).
- Obama, Barrack (2017) 'Transcript: President Obama on What Books Mean to Him,' *The New York Times*, January 16, <https://www.nytimes.com/2017/01/16/books/transcript-president-obama-on-what-books-mean-to-him.html> (accessed 23 November 2017).

- Owen, Sion Tomas (2017) 'The Lions Lost but Poetry won', *Literature Wales Blog*, <http://www.literaturewales.org/lw-blog/7302/> (accessed 29 November 2017)
- Parker, Suzie (2014) 'Well Versed: Why Teaching Poetry Matters,' *Take Part*, <http://www.takepart.com/article/2014/04/16/why-its-important-teach-poetry-schools> (accessed 23 November 2017).
- Reading Agency (n.d.) 'Reading for Pleasure Builds Empathy and Improves well-being,' <https://readingagency.org.uk/news/media/reading-for-pleasure-builds-empathy-and-improves-wellbeing-research-from-the-reading-agency-finds.html> (accessed 29 November).
- Rosen, Michael (2012) 'Who Owns Literacy?', *Michael Rosen Blog*, <http://michaelrosenblog.blogspot.co.uk/2012/02/who-owns-literacy.html> (accessed 26 November 2017).
- Singh, Anita (2014) 'Michael Rosen: "Children are No Longer Encouraged to Read for Pleasure",' *The Telegraph*, May 23, <http://www.telegraph.co.uk/culture/hay-festival/10852437/Michael-Rosen-Children-are-no-longer-encouraged-to-read-for-pleasure.html> (accessed 27 November 2017).
- Ward, Helen (2017) 'UK Pupils Among the World's Unhappiest,' *Times Educational Supplement*, April 19, <https://www.tes.com/news/school-news/breaking-news/uk-pupils-among-worlds-unhappiest> (accessed November 29 2017).
- Why Reading Matters* 2009. BBC. <http://www.bbc.co.uk/programmes/b00hk7w3> (accessed 26 November 2017).

## Atodiad 1: Olwyn Creadigrwydd Cyngor y Celfyddydau Lloegr

### THE CREATIVE HABITS OF MIND WHEEL



#### HOW TO USE THE CREATIVITY WHEEL

You can do this exercise over a period of time – perhaps looking at one of the *5 Habits of Mind*.

Shade the segment of the circle that best represents your current ability in each *Sub-Habits of Mind*. The levels of ability grow in strength outwards from the centre of the wheel.

For example, as far as being *imaginative* is concerned, you may feel like your ability to use your *intuition* is just **beginning** whereas you are more **confident** in your ability in *playing with possibilities*. Be honest, reflect carefully and try to think of specific examples of evidence for each sub-habit before you identify your level of ability. Use the blank outer ring of the Creativity Wheel to write down your examples of evidence.

**Atodiad 2: Gwybodaeth / cysyniadau craidd a sgiliau a medrau cysylltiedig, mewn dilyniant:**

5 oed, Dw i'n :

- Mwynhau darllen
- Dewis fy nhestunau fy hun ar gyfer darllen pellach
- Defnyddio cliwiau fel penawdau, lluniau a siartiau i arwain fy narllen
- Adnabod emosiynau megis hiwmor neu ddwysder

8 oed, Dw i'n:

- Gweld yr hyn rydw i'n ei ddarllen yn llygad fy meddwl
- Parhau â'r stori yn fy mhen
- Gwneud cysylltiad gyda'r testun ac yn 'dianc' i mewn iddo
- Colli deigrin, chwerthin, teimlo'n drist neu'n hapus wrth ddarllen.

11 oed, Dw i'n :

- Cadw'r hyn a ddarllenais yn fy nghof er mwyn i mi allu ail-adrodd neu ddysgu eraill
- Dewis gwybodaeth sy'n berthnasol ar gyfer fy anghenion
- Trafod yr hyn rwy'n ei ddarllen gydag awch a brwdfrydedd
- Cysylltu'r wybodaeth gyda fy mhrofiad fy hun

14 oed , Dw i'n:

- Defnyddio gwybodaeth flaenorol o destunau, neu thema, i gael gafael ar wybodaeth
- Anghytuno â thestun ac yn teimlo'n amheus ynglyn â'r hyn y mae testunau'n ei ddweud
- Gwneud casgliadau a darllen rhwng y llinellau
- Ymwybodol o ymdrechion yr awdur i ddwyn perswad arnaf

16 oed, dw i'n:

- Cael deialog mewnol gyda fy hun ac/neu'r awdur
- Cario ymadroddion neu linellau arwyddocaol gyda mi
- Defnyddio ystod o dechnegau sganio, sgimio a darllen gofalus, yn dibynnu ar ffocws neu bwrpas

- Defnyddio gwybodaeth y bu i mi ei ddarllen ar gyfer tasg arall

### Atodiad 3: Enghreifftiau o sut mae dysgu Llenyddiaeth yn cyfrannu at lythrennedd

Dylid nodi bod darllen yn meddu ar y potensial deinamig i ddysgu sgiliau llythrennedd. Rhestrir rhai enghreifftiau nodweddiadol isod:

Gweithgaredd	Sgil
1. Gludo geiriau o gerdd gan Stephen Knight o <i>Sardines and other poems</i> (2004) allan o'u cyd-destun o gwmpas yr ystafell a gofyn i ddisgyblion eu tanlinellu.	Canolbwyntio ar ddewis geiriau, cystrawen ac adeiladu brawddeg.
2. Dull ymarfer llenwi bylchau ar gerdd fel 'Serpent' gan Zoe Brigley, o <i>The Secret</i> (2007)	Dod o hyd i grwpiau geiriol, patrymu. Datblygu sgiliau rhesymu.
3. Cymryd rhan o waith allan o'i gyd-destun megis <i>Ash on a young man's sleeve</i> gan Dannie Abse, a'i rannu'n ddarnau llai i'r dosbarth greu dilyniant	Chwilio am eiriau cyfeiriadol, gan ddefnyddio rhesymu.
4. Gofynnwyd i ddosbarth dynnu llun sy'n gynrychiolaeth weledol o'r hyn maent yn clywed wrth wrando ar ddarlleniad o gerdd Dylan Thomas ac yna ateb cwestiynau gyda chymorth eu darlun a'u cof.	Sgiliau gwranddo, cymryd nodiadau, canolbwyntio ar destun.
5. Tynnu pob lliw allan o gerdd fel 'Symphony in yellow' Oscar Wilde a gofyn i'r dosbarth ddewis lliw eu hunain. Cymharu ystyr. Symud ymlaen i ysgrifennu symffoni lliw eu hunain.	Edrych ar naws geiriau a grwpiau geiriol.
6. Darllen, chwarae neu wyluo 'You're the top' gan Cole Porter.	Hanfod metaffor, rhythm neu odl.

Trafod metaffor a'r dosbarth yn creu cerdd yn ei feirniadu neu ei ganmol.	
7. Edrych ar glawr llyfr ac ysgrifennu tri neu bedwar peth y byddech yn disgwyl ei weld yn digwydd neu ei ddarganfod wrth ddarllen y bennod gyntaf.	Dehongli lluniau, cliwiau gweledol, rhagfynegiad a chanfyddiad.
8. Darllen geiriau 'Boy in the photograph' gan y Stereophonics ac ysgrifennu darn sy'n hanner cant o eiriau yn unig am yr hyn y tybir yw cefndir a bwriad y gân.	Ysgrifennu yn gryno, darllen is-destun, bwriad.
9. Wedi cael gweld yr ychydig luniau cyntaf o nofel graffig, awgrymu sut y gallai barhau.	Darllen, casgliadau, rhagfynegiad, deall confensiynau, cymeriad, cymhelliant, llais.
10. Gosod y dosbarth fel tabl Harkness, darllen cerdd am fod yn gaeth i gyffuriau gan Aneurin Karadog a thrafod effaith y gerdd a'r cwestiynau mae'n eu codi,	Meddwl yn ddadansoddol, trafodaeth, gan ymhelaethu ar bwyntiau a godwyd, gan roi rhesymau ac ymateb yn emosiynol i eiriau a sefyllfaoedd.



**Atodiad 4: Man cychwyn trafod datganiadau "Gallaf fi" - ar gyfer diwedd Cyfnod**

**Allweddol 2**

Datganiadau posib sy'n dechrau gyda'r geiriau Gallaf fi ...	Sut y cyflawnwyd
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ddeall trefn llyfr a'i wahanol rannau</li> <li>• weithio gydag awdur proffesiynol i ddysgu technegau a sut i'w defnyddio</li> <li>• enwi awduron Cymreig cyfarwydd</li> <li>• ddefnyddio ysgrifennu i archwilio testun</li> <li>• ddechrau gwerthfawrogi technegau awduron</li> <li>• ddeall ei bod yn bosib nad yr ysgrifennwr yw'r llais</li> <li>• ddarllen mewn tawelwch</li> <li>• roi amser i feddwl am destunau</li> </ul>	<p>Edrych ar lyfrau, dylunio eu cloriau eu hunain, efallai'n deillio o straeon y maent wedi'u hysgrifennu, gan ddefnyddio confensiynau llyfr. Gofyn iddynt labelu, neu ddod o hyd i rannau penodol o lyfr.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ddewis llyfrau yn annibynnol a darllen er mwyn pleser</li> </ul>	<p>Er mwyn gwneud hyn, rhaid sicrhau bod llyfrgelloedd, bocsys llyfrau, clybiau llyfrau, ac ati ar gael.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• siarad am lyfrau gyda chyd-ddisgyblion ac athrawon</li> </ul>	<p>Mae gwefr darllen yn aml ynghlwm a siarad am lyfr. Dylid nodi cyfleoedd darllen, argymell llyfrau a thrafod eu cynnwys yn y Cynllun Gwaith.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• weithio gydag awdur proffesiynol i ddysgu technegau a sut i'w defnyddio</li> <li>• enwi awduron Cymreig cyfarwydd</li> </ul>	<p>Daw cyfleoedd niferus i weithio gydag awduron, a'u clywed yn darllen a siarad. Rydym yn wlad fechan, ac fe all disgyblion ddysgu am awduron lleol ac am awduron sydd ar y llwyfan Cenedlaethol.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• gael mynediad at amrywiaeth o destunau</li> </ul>	<p>Mae ein plant yn haeddu cael mynediad i'r byd ehangach trwy amrywiaeth o destunau,</p>

	gan gynnwys nofelau graffig lle bo'n briodol, sgrïptiau ffilm neu gemau cyfrifiadurol.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ddeall naratif</li> <li>• ddeall sut mae deialog yn datgelu plot a chymeriad</li> </ul>	<p>Gall naratif gael ei archwilio trwy ychwanegu at waith, rhagfynegi a chreu dilyniant. Er enghraifft, gellir cymysgu lluniau o nofel graffig a'u trafod fel dilyniant.</p> <p>Mae creu cymeriadau yn hwyl pan yn defnyddio dyfyniad o lyfr gan ddod yn ddiectifs llenyddol a chwilio am glwiau yn y ffordd mae cymeriadau'n siarad, eu hymddangosiad a'r iaith y maent yn ei ddefnyddio.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ddarllen yn uchel a rhugl</li> <li>• drodd cerdd o'r cof</li> <li>• berfformio darn o farddoniaeth neu fonolog</li> </ul>	<p>Mae darllen yn uchel ar yr olwg gyntaf yn sgil soffistigedig a dylai darllenwyr ifanc ymarfer yn gyntaf.</p> <p>Mae defnyddio'r llais i ddehongli ddarlleniad yn helpu i ddeall sut mae testunau'n gweithio.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• drafod syniadau sy'n codi o destun</li> <li>• fod yn hwyliog gyda thestunau</li> <li>• ddechrau defnyddio iaith beirniadaeth Lenyddol</li> </ul>	<p>Mae llenyddiaeth yn aml yn cynnig cyfleoedd i agor trafodaeth. Gall cerdd sbarduno trafodaeth.</p> <p>Defnyddio testunau rhyngweithiol i ddarlunio dewisiadau naratif.</p> <p>Mae bod yn hwyliog yn rhan o fwyniant darllen - sut fydddech chi wedi ei gwblhau? Beth fydddech chi wedi'i wneud? A allem newid yr holl ansoddeiriau?</p> <p>Mae geiriau fel odl, plot, cymeriad, metaffor yn ddefnyddiol wrth siarad am destunau.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ddefnyddio ysgrifennu i archwilio testunau</li> <li>• ddechrau gwerthfawrogi technegau awduron</li> <li>• ddeall ei bod yn bosib nad yr ysgrifennwr yw'r llais</li> </ul>	<p>Mae ysgrifennu fel cymeriad, rhoi testun mewn genre gwahanol ee cerdd i stori, ffilm i gerdd, yn ogystal ag ysgrifennu gwerthusiad emosiynol neu feirniadol yn ddefnyddiol.</p> <p>Gall tanlinellu'r geiriau mewn darn sy'n peri tristwch neu ansicrwydd ac yna siarad amdanynt helpu peri sylweddoliad bod ysgrifennwyr yn creu.</p> <p>Mae deall bod awdur yn gameleon, yn soffistigedig ac eto'n rhyddhau awduron ifanc i ymgymryd â hunaniaeth wahanol.</p>
--	--

## Atodiad 5: Siarter Llenyddiaeth

Hawliau Darllenwyr Ifanc Cymru
<p>Mae gan pob plentyn a pherson ifanc yng Nghymru yr hawl i ddisgwyl:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• brwdfrydedd ac ymdeimlad o lawenydd oddi wrth eu hathrawon darllen ;</li> <li>• anogaeth, cefnogaeth a dathlu llwyddiant wrth ddarllen</li> <li>• mynediad at ysgrifennu o Gymru, a gweddill y byd, sy'n adlewyrchu eu cymuned, byd a threftadaeth ;</li> <li>• cyfleoedd i gyfarfod a chlywed ysgrifennwyr cyfoes ;</li> <li>• mynediad i ystod eang o destunau a all ysgogi diddordeb ac addysgu eu meddyliau ;</li> <li>• darllen ac ysgrifennu barddoniaeth wrth wraidd eu cwricwlwm ;</li> <li>• mynediad i destunau trwy lyfrgelloedd, y rhynggrwyd, y ddarpariaeth yn yr ystafell ddosbarth ac argymhelliad gan athro ;</li> <li>• cyngor ar beth i'w ddarllen nesaf ac argymhellion gan athrawon, cyfoedion, rhieni ac aelodau cymunedau ;</li> <li>• mynediad i destunau heriol drwy gefnogaeth a chymorth athrawon ;</li> <li>• dysgu am dechnegau awdur er mwyn cael dealltwriaeth ddyfnach ac ystod ehangach o ddewisiadau wrth ysgrifennu eu hunain ;</li> <li>• cyfleoedd i siarad am lyfrau, trafod barn a rhannu syniadau gydag eraill ;</li> <li>• amser i fyfyrion a meddwl yn ddwfn, weithiau mewn distawrwydd, am destunau ;</li> </ul>

- y profiad o ddysgu destunau ar gof a'u gwneud yn rhan ohonynt eu hunain ;
- ymdeimlad o'u hanes eu hunain, hunaniaeth, cymuned a chenedl trwy'r testunau a gyflwynir gan eu hathrawon .

## Atodiad 6: Cyfrifoldebau Athrawon

### Cyfrifoldebau Athrawon Llenyddiaeth yng Nghymru

Dylai athrawon Llenyddiaeth:

- rannu eu llawenydd, eu pleser a'u brwdfrydedd am ddarllen yn y ffordd y maent yn cyflwyno testunau a siarad am eu darllen eu hunain ;
- feddu ar wybodaeth am lenyddiaeth plant fel y gallant argymhell a dewis llyfrau addas ar gyfer dosbarth ;
- fod wedi darllen cyfieithiadau o lenyddiaeth o Gymru a gwledydd eraill;
- ddarparu mynediad i ysgrifennu o Gymru sy'n adlewyrchu cymuned a threftadaeth y disgyblion ;
- greu cyfleoedd i gyfarfod a chlywed ysgrifenywyr cyfoes ;
- osod barddoniaeth wrth wraidd y cwricwlwm ;
- ddatlu llwyddiant a chreu amgylchedd diogel i gymryd risg gyda geiriau, darllen a pherfformiad ;
- chwilio am ffyrdd i ddarparu amrywiaeth o destunau ar gyfer astudio preifat ac o fewn y dosbarth ;
- ddarparu tawelwch ar adegau, i roi cyfle i ddisgyblion fyfyrion am destunau ;
- ddefnyddio ystod o strategaethau i helpu disgyblion gael mynediad i destunau heriol ;
- ddarparu cyfleoedd i siarad am lyfrau ;
- ddarparu ystod eang o gerddi i roi dewis i ddisgyblion ac annog dysgu ar gof ;
- ddatblygu pecyn o ddulliau beirniadol i'w defnyddio wrth ddarllen testunau er mwyn rhoi geirfa feirniadol ystyrlon i ddisgyblion
- greu ystafell ddosbarth ble mae testunau yn bwysig.

**Atodiad 7: Rhestr bersonol sy'n enghreifftio barddoniaeth y gellir ei ddefnyddio'n llwyddiannus gyda dosbarthiadau.**

Barddoniaeth i blant iau	Llyfrau barddoniaeth sy'n apelio at bobl ifanc yn eu harddegau	Antholegau defnyddiol i athrawon
1. <i>Welsh and proud of it</i> (Gomer)	1. <i>My family and other superheroes</i> by Jonathan Edwards (Seren)	1. <i>The Adulterer's Tongue</i> (Carcenet)
2. <i>A wee bit of trouble</i> by Mike Church (Seren)	2. <i>Nes Draw</i> , Mererid Hopwood (Gwasg Gomer)	2. <i>The Bloodaxe Book of Modern Welsh Poetry – in translation</i> (Bloodaxe)
3. <i>Wps</i> gan Dewi Morris (Seren)	3. <i>Brood</i> by Rhian Edwards (Seren)	3. <i>Blodengerdd Barddas o Farddoniaeth Gyfoes</i> (Cyhoeddiadau Barddas)
4. <i>Penillion y Plant</i> , T. Llew Jones (Gwasg Gomer)	4. Gillian Clarke poems	4. <i>Seren Selections</i> (Seren)
5. <i>Teigr yn y gegin</i> gan Hywel Griffiths (Seren)	5. <i>Cilmeri</i> , Gerallt Lloyd Owen (Gwasg Gwynedd)	5. <i>Poetry Wales Forty Years</i> (Seren)
6. <i>The Animal Wall</i> by Gillian Clarke (Pont)	6. Sheenagh Pugh poems	6. <i>Hoff Gerddi Cymru / Mny o Hoff Gerddi Cymru</i>
7. <i>Another Country, haiku from Wales</i> by Nigel Jenkins (Gomer)	7. <i>Rhyw Deid yn Dod Minn</i> , Iwan Llwyd (Gwasg Gomer)	7. <i>Burning the Bracken, the first fifteen years of Seren</i> (Seren)
8. <i>Geiriau Bach Chwareus</i> , Anni Llŷn (Gwasg Carreg Gwalch)	8. Dannie Abse poems	8. <i>The Poetry of Pembrokeshire</i> (Seren)
9. <i>The Poet's House</i> ed. Jude Brigley (Pont)	9. <i>Walian'n Canu</i> , Ifor ap Glyn (Gwasg Carreg Gwalch)	9. <i>Pigion y Talwrn</i> (Cyhoeddiadau Barddas)
10. <i>Penillion Ach-A-Fi / Cerddi Ffaiidd</i> , Roald Dahl (Rily)	10. Dylan Thomas poems	10. <i>Byw Brynadr - Detholiad o Ganu Gwleidyddol 1979-2013</i> (Cyhoeddiadau Barddas)
	11. <i>Un Stribedyn Bach</i> , Rhys Iorwerth (Gwasg Carreg Gwalch)	
	12. <i>Trydar Mewn Trawiadau</i> , Llion Jones (Cyhoeddiadau Barddas)	
	13. <i>So many moving parts</i> by Tiffany Atkinson (Bloodaxe)	
	14. Owen Sheers poems	

	<p>8. Menna Elfyn poems</p> <p>9. Alun Lewis poems</p> <p>10. <i>Boy Running</i> by Paul Henry (Seren)</p> <p>Storm ar Wyneb yr Haul, Llŷr Gwyn Lewis</p>	
--	---	--